

DISEGNO

Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno

Proiezioni ortogonali: elementi fondamentali di una proiezione, rappresentazione di punti e segmenti paralleli, perpendicolari o inclinati ai piani fondamentali con l'ausilio delle assonometrie intuitive. Il triedro fondamentale delle proiezioni ortogonali.

Tav. 1: Proiezioni ortogonali ed assonometria di punti e segmenti nello spazio (triedro).

Tav. 2: Proiezioni ortogonali ed assonometria di segmenti nello spazio (triedro) perpendicolari ai piani fondamentali.

Tav. 3: Proiezioni ortogonali ed assonometria di un rettangolo perpendicolare al P.O. e di un triangolo perpendicolare al P.L.

Tav. 4: Proiezioni ortogonali ed assonometria di una piramide a base quadrata poggiata o sospesa sul P.O.

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

La Preistoria

Il megalitismo: menhir, dolmen e cromlech a pag. 17, Il cerchio perfetto di Stonehenge a pag. 18, La civiltà nuragica una fortezza conica: il nuraghe, a pag. 24, Stilizzati e solenni a pag. 25

La Mesopotamia

I sumeri, 2000 anni di invenzioni a pag. 36, La ziggurat di Ur, la montagna per gli dei a pag. 37, Gli oranti a occhi aperti verso il divino a pag. 38, Lo Stendardo di Ur, guerra e pace nelle strisce a pag. 41, Babilonesi, la grandiosità al potere a pag. 44

La Porta di Ishtar, entrando nel blu a pag. 45, Le regole di pietra a pagg. 48-49

L'Egitto

Architettura per gli dei e l'oltretomba a pag. 68, La mastaba, la prima tomba monumentale a pag. 69, Le piramidi, il modello a gradoni a pag. 70, Il modello romboidale a pag. 71, Le piramidi di Giza, la perfezione della geometria a pag. 72, La più antica delle meraviglie a pagg. 72-73, Una sfinge a pag. 73, Il tempio di Amon, un cannocchiale sempre più sacro a pagg. 75-76, Scultura, quattro livelli di volume a pag. 80, Le statue dei faraoni, immobili per l'eternità a pag. 82, La pittura, il colore in due dimensioni (fino a “ le divinità dell'oltretomba azzurro”) a pag. 90

Arte minoica e micenea

Dai fiumi al mare, prima della Grecia a pag. 109, Le civiltà cicliche cicladica e minoica (da “Lo sviluppo delle civiltà artistica minoica”) a pag. 110, La civiltà micenea a pagg. 110-111, Tra l'isola e la terraferma a pagg. 112-113 (fino a “ cioè che si restringe alla base”), Arte cicladica e minoica, forme nuove per il benessere (da “Della produzione artistica minoica.....”) a pag. 114, Il palazzo di Cnosso, una residenza a colori a pag. 116, Lo spazio labirintico a pag. 117, Uno spettacolare salto sul Toro (fino a “ l'intento sembrerebbe puramente estetico, decorativo”) a pag. 119, La ceramica minoica, le spirali di Kamares a pag. 12, Arte micenea, l'espressione della forza a pag. 124, La città di Micene, difesa dalla pietra a pagg. 125-126, La presunta tomba di Atreo a pagg. 126-127, Gli oggetti in oro, la morte in maschera a pag. 128

Arte greca

Il tempio la casa degli dei a pagg. 152-153, *le regole dell'armonia*, *La perfezione nel dettaglio*, *Non solo matematica*, *Il cantiere del tempio greco*, *Gli Ordini architettonici*, *Un angolo rompicapo*, *Un capitello in tre varianti*, *La leggenda di Callimaco* pagg. 154-159, *L'Acropoli di Atene*, *Il Partenone* pagg. 175-176

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno)

S. SAMMARONE- S. MARCHETTI, *DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE: DISEGNO GEOMETRICO*, VOL. UNICO, ZANICHELLI

(storia dell'arte)

E PULVIRENTI, *ARTELOGIA, DALLA PREISTORIA AL GOTICO*, VOL. 1, ZANICHELLI. EDITORI

Cagliari, 5 giugno 2026

Firma del docente

Gli studenti
